

Simona Gottierová (*1991) študovala v Bratislave na Vysokoj škole výtvarných umení najprv v ateliéri šperku a potom maľby. Primárne pracuje s objektom, hoci jej výstupy často expandujú do multimediálnych inštalácií s performatívnym potenciálom. Dôležitou súčasťou je samotný pohyb diváka v nich a nastavenie jeho senzibility. Po škole pôsobila tri roky v žilinskej Novej synagóge, kde sa venovala hlavne približovaniu výstav deťom aj laickej verejnosti. Aktuálne žije v dome svojich praprarodičov v Španej Doline a rozhodla sa naplno venovať tvorbe. Jej diela sú rýdze, a zároveň v hmle jej vnútorného sveta, jasné aj neuchopiteľné, volajú po dotyku, ale vo svojej materiálnej krehkosti si pýtajú citlivosť. Vyberá si materiály, ktoré nesú kvality živosti (sú mäkké, teplé, tekuté, meniace sa), a tak zrkadlia našu vlastnú telesnosť a vnútorné prežívanie. Na fenomény súčasnej doby ako sú technologizácia či odpojenie sa (od seba, telesnosti, vzťahov, okolia) Simona reaguje prinášaním potenciálu blízkosti, pomalosti, sprítomnenia. Z jadra umeleckého skúmania „nekonečným šúpaním“ dostáva do popredia tému empatie k niečomu/niekomu. Spolu s Danou Tomečkovou a Martinou Mäsiarovou tvoria od roku 2019 kolektív 1+1+1+1=1 a tento rok vydali knihu *Ako ukážeš prítomnosť rukami*.

Simona Gottierová (*1991) studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, first in the studio of jewellery, and later painting. Although she primarily works with objects, her outputs often expand into multimedia installations with performative potential. Their important part is the movement of the viewers within them and the setting of their sensitivity. After graduation, she worked for three years in the New Synagogue in Žilina, where she focused mainly on bringing exhibitions closer to children and the general public. She currently lives in the house of her great-grandparents in Špania Dolina and decided to devote herself fully to artwork. Her works are pure and, at the same time, in the fog of her inner world, clear and elusive, calling for touch, but in their material fragility they demand sensitivity. She chooses materials carrying the qualities of vibrancy (soft, warm, liquid, changing), thus mirroring one's physicality and inner experience. Simona responds to contemporary phenomena such as technologization or disconnection (from oneself, physicality, relationships, surroundings) by incorporating the potential of closeness, slowness, and presence. From the core of artistic exploration through "endless peeling" she brings to the fore the theme of empathy towards something or someone. In 2019, together with Dana Tomečková and Martina Mäsiarová, she established a team 1+1+1+1=1, which, this year, published the book *How to show the present with your hands*.

Vzdelanie

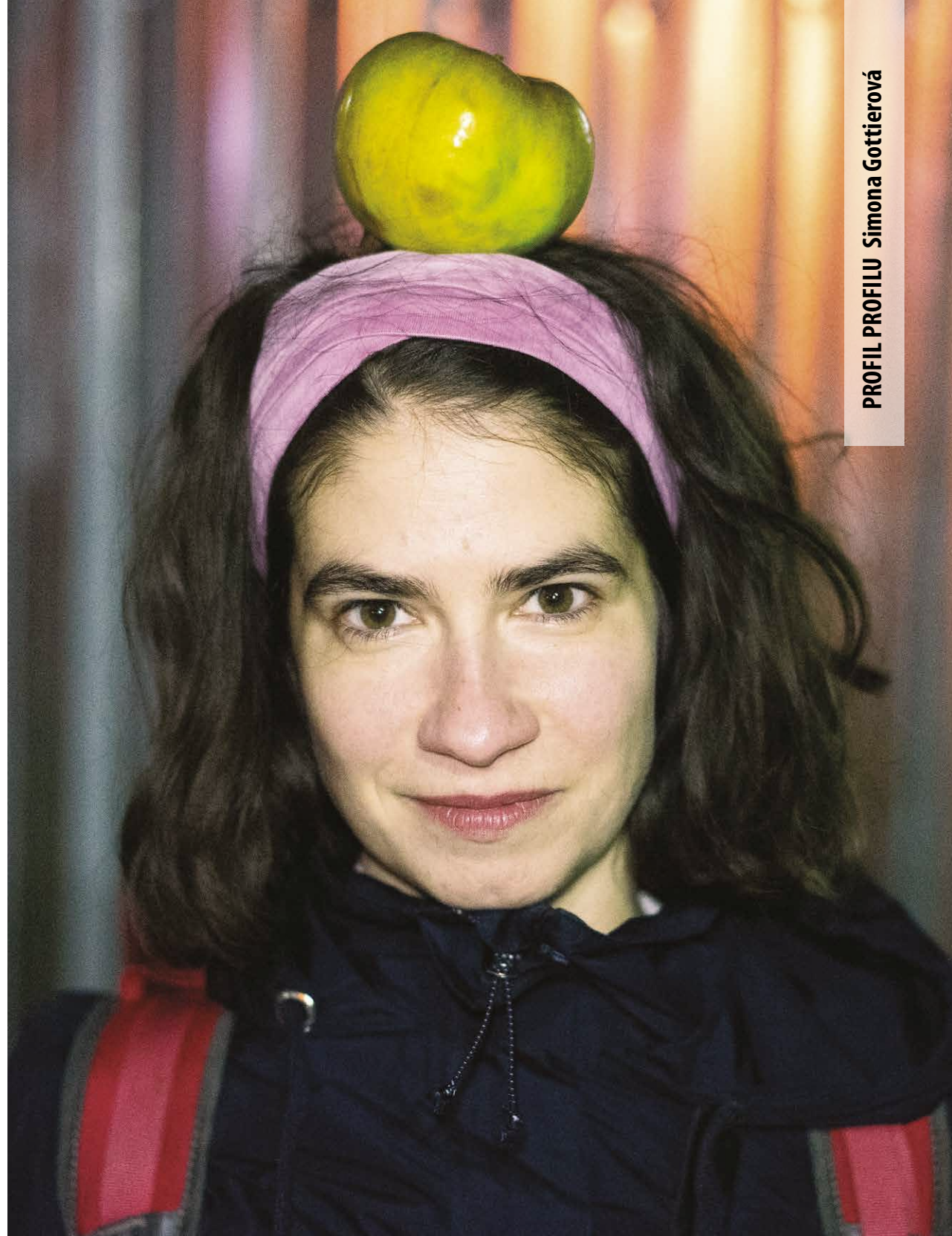
2016 – 2018 Magisterské štúdium, Ateliér mal+by pod vedením Klaudie Kosziby, Vysoká škola výtvarných umení
2012 – 2016 Bakalárske štúdium, Ateliér Kov a Šperk pod vedením Karola Weisslechnera, Vysoká škola výtvarných umení
2015 Semestrálna stáž v Ateliéri mal+by, Vysoká škola výtvarných umení
2015 Semestrálna stáž v Ateliéri Šperku, Lahti University of Applied Sciences, Lahti, FI

Samostatné výstavy/Performatívne inštalácie

2023 Šúpanie nekonečného pomaranča, kurátorka: Zuzana Janečková, Galéria Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, SK
2023 Caretaker, FKSE gallery, Budapešť, HU
2021 Našepkávanie Sphére, (v spol. s Rastislavom Podhorským), kurátori: Juraj Gábor, Mappa editions (Jakub Juhás a Zoltán Czakó), Nová synagóga, Žilina, SK
2020 (v spol. s Danou Tomečkovou a Martinou Mäsiarovou ako kolektív 1+1+1+1=1) a v dialógu s Danielom Grúňom, Kiosk festival, Žilina, SK
2019 (v spol. s Danou Tomečkovou a Martinou Mäsiarovou ako kolektív 1+1+1+1=1) a v dialógu s Beatou Jablonskou, galéria Medium, Bratislava, SK
2018 Aha, tu si!, galéria Photoport, Bratislava, SK
2017 Skin-surface-space-orange, kurátor: Jakub Juhás (Mappa editions), site-specific v opustenej budove na Laurinskej ulici, Bratislava, SK

Skupinové výstavy (výber)

2022 Ako na umenie... 4, kurátorka: Martina Martincová, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, SK
2020 Nová senzibilita (festival DOM), kurátorky: Marianna Brinzová a Martina Ivčič, Piszatoryho palác, Bratislava, SK



- 2019 „Y“ výročná výstava VŠVU, kurátorky a kurátor: Barbora Komarová, Ľuboš Kotlár, Miroslava Urbanová, Umelka, Bratislava, SK
 2019 StartPoint Prize selection, kurátor: Pavel Vančát, Royal Academy, Antwerp, BE
 2018 StartPoint Prize, kurátor: Pavel Vančát, Desfourský palác, Praha, CZ
 2018 Vezme to ruka, kurátorka a kurátor: Klaudia Kosziba a Ján Kralovič, Pragovka, Praha, CZ
 2017 Constellations, Pinakothek der Moderne, Mnichov, DE
 2016 Daktyloskopia, kurátori: Ján Kralovič a Jaroslav Kyša, Campus Gallery, Košice, SK
 2014 Tekutý čas, Uměleckoprůmyslové museum, Praha, CZ

Spolupráce

- 2023 Žalospev obyčajnosti: Drahý-á-é Ja, performatívna inštalácia pre troch divákov/diváčky, v spol. s Tomášom Janypkom a Elia Moretti, Brno, Káznice, CZ
 2023 vydanie knihy kolektívu 1+1+1+1=1 s názvom: *Ako ukážeš prítomnosť rukami*
 2022 Mikrosvetý, scénografia a vizuálna spolupráca, pohybovo-objektová performatívna predstavenia pre deti od 4 rokov, koncept a réžia: Jazmína Piktová, Sabina Bočková, premiéra v studio Alta, Praha, CZ
 2021 Elegie obyčajnosti, performatívna inštalácia pre jedného diváka/diváčku, v spolupráci s Tomášom Janypkom a kol., premiéra v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu, Praha, CZ
 2017 – 2018 The touch of the open, predstavenie súčasného tanca, spolupráca s Jarom Viňarským a kol.
 Od 2017 kolektív 1+1+1+1=1 spolu s Martinou Mäsiarovou a Danou Tomečkovou

Rezidencie (výber)/Ocenenia

- 2023 štipendium Erste foundation, Medzinárodná letná akadémia výtvarných umení, kurz *Anti/Monumental* pod vedením Stanislavy Pinchuk, Salzburg, AU
 2023 štipendium Medzinárodného vyšehradského fondu, rezidencia v FKSE, Budapešť, HU
 2023 hlavná cena Českej tanečnej platformy pre predstavenie *Mikrosvetý*
 2021 rezidencia Bridge Guard, Štúrovo, SK
 2021 kolektív 1+1+1+1=1, rezidencia v Schaubmarovom mlyne, Slovenská národná galéria, Pezinok, SK
 2020 Sngg Studio, Nová synagóga, Žilina, SK
 2019 rezidencia Studio Prám, Startpoint Prize, Praha, CZ
 2018 čestné uznanie poroty Startpoint Prize
 2016 rezidencia v De Liceiras, spolu s Martinou Mäsiarovou, Portó, PT
 2014 Medzinárodná letná akadémia umení, štipendium akadémie, kurz šperku pod vedením Lucy Sarneel, Salzburg, AU

Galerijná edukácia

- 2022 *Zošíť o tom, ako byť umením v galérii* (tlačený galerijný sprievodca výstavami), v spolupráci so Slavomírou Ondrušovou, Nová synagóga, Žilina, SK
 2018 – 2022 pripravovala a realizovala program galerijnej edukácie v Novej synagóge v Žiline: programy pre školy, programy pre batolátá s rodičmi, aktivity približujúce výstavy dospelaj laickej verejnosti, medzigeneračné programy, edukácia kolegov na recepcii v komunikácii výstav návštevníkom
 2019 medzigeneračný workshop vo výstave *Ako na umenie...2* (príroda a krajina), (v spol. s Martinou Mäsiarovou), Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, SK
 2020 hostka kurzu pre teenagerov *Meetup*, SNG, Bratislava, SK

Simona Gottierová pripravuje performatívnu inštaláciu Skin-surface-space-orange na Laurinskej ulici v Bratislave. Kurátori: Mappa editions (Jakub Juhás a Zoltán Czakó). Foto © Ondrej Urban