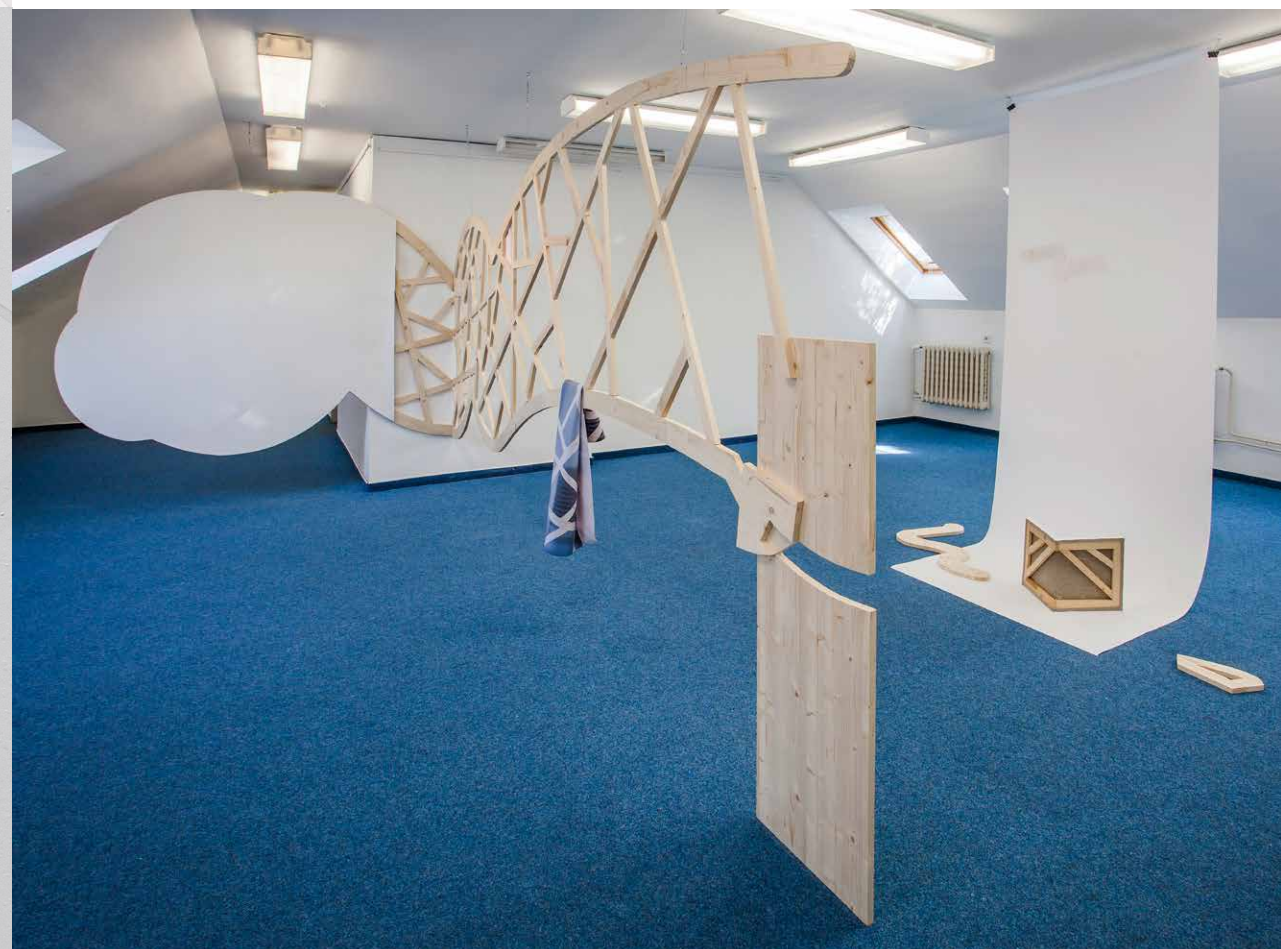




Michal Hušťaty, Eva Škrovinová: CH, ARTotéka Gallery, Bratislava, 2016, pohľad do výstavy, rôzne materiály (papier, drevo, plátno, digitálna tlač na baner, akryl)



Michal Huštaty

* 1990 Košice

Žije a tvorí v Bratislave.

Vzdelanie

- 2005 – 2009 Škola úžitkového výtvarníctva, propagačné výtvarníctvo, Košice
2009 – 2011 Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, Audiovizuálne médiá – Intermédiá a Digitálne médiá (MgA. Michal Murin, ArtD.)
2011 – 2013 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra intermédií a multimédií, Ateliér IN (prof. Ilona Németh, akad. mal., ArtD.), bakalárske štúdium
2012 – 2015 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra fotografie a nových médií, Ateliér o fotografii (doc. Silvia Saparová, ArtD.), magisterské štúdium
2016 – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra fotografie a nových médií (doc. Silvia Saparova, ArtD.), doktorandské štúdium
2017 School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Advanced Placement Summer Institute (APSI), Teacher Programs: Studio Art
2019 Manhattan College, New York, Advanced Placement Summer Institute (APSI), Teacher Programs: Art History

Samostatné výstavy

- 2018 Model Situations I. – XIII., spolupráca s Katarínou Karafovou, Studio IN/OUT Nová Cvernovka, Bratislava
Virtualita 3.1, Galéria ABC, Bratislava
2016 Who wants to belong in my country?, spolupráca s Lenkou Kuricovou, VUNU, Košice
CH, spolupráca s Evou Škrovinovou, ARTotéka Gallery, Bratislava
2015 On photography; Restart, Kotolňa, Košice
2012 Portréty, Café Mezzanine, Brno (CZ)
Portréty, Židovská synagóga, Stupava
Prečo táto, Artforum, Bratislava
2011 Performance „Dvadsaťdva“, Kasárne-Kulturpark, Košice
2009 Michal Huštaty, Camelot café & wine bar, Košice
Za mnou, čajovňa Amana, Košice

Skupinové výstavy

- 2019 Videoart cabinet, B#Side War, Carinarnica, Gorica – Gorizia (SL – IT)
2018 Miesto, kde sa stretávame, Pistoriho palác, Bratislava
Revolution has been televised, Castello di Udine, Bunker, Udine (IT)
2016 Priestor vo fotografii, fotografia v priestore, Incubator Gallery, Plzeň (CZ)
Who wants to belong in my country?, Article Gallery, Birmingham (UK)
loosenart, DdA Factory, Cagliari (IT)
Resistance – V International Biennial of Performance, Nest Art Gallery, Bogota (CO)
B#SIDE WAR, Cultural Flow Zone of Cà Foscari University, Benátky (IT)

- 2015 Everyday, Ibercaja Gallery, Valencia (ES)
Diploma works of photography and new media department, HotDock, Bratislava
2014 OUTSIDER, Strasbourg Central Station, Strasbourg (FR)
Proč si nejdeš hrát s bráchou?, Trafačka, Praha (CZ)
SK/AT, Dunaj, Bratislava
SK/AT, mo.ë gallery, Viedeň (AT)
A sme doma!, amt_project gallery, Bratislava
2013 Brämerova kúria, Slovenské národné múzeum, Bratislava
Priestor pamäti, A4 – nultý priestor, Bratislava
Správa o stave mladej fotografie, Design factory, Bratislava
2012 Look at me, Café Paradigma, Brno (CZ)
2011 Pásová výroba, Turčianska galéria, Martin
DA vol. 2, čajovňa Zámocká 18, Bratislava
Konvencie experimentálneho filmu, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
Video bloom, Nitrianska galéria, Nitra
2010 Premietanie, Subterén, Michalovce
2009 Animars, Turčianska galéria, Martin
ArtShake, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
2008 FotoKursalon 2008, Kursalon, Piešťany
ulicART, Koksijde (BE)

Účasť na festivaloch a iných projektoch

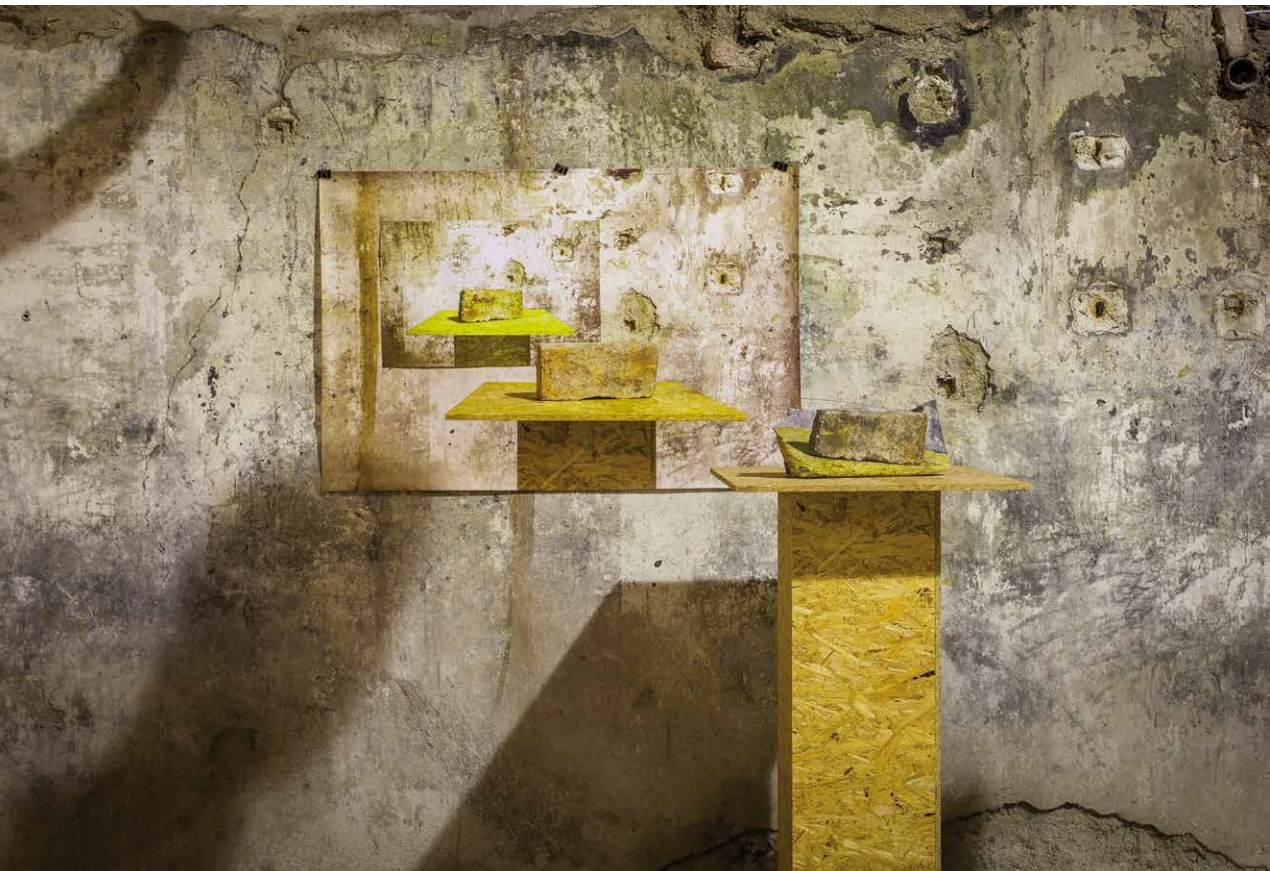
- 2019 WOW.22, International Videoart Festival Now & After, Moskva (RU)
Iné vízie SK, 4 živly, Banská Štiavnica
2018 Iné vízie SK, Festival PAF, Olomouc (CZ)
Transart '30 Exhibition, Transart Communication 2018, Csemadok Culture House, Nové Zámky
Tac30: Performance Train, Transart Communication 2018, Budapešť, Praha, Krakov, Bratislava (HU, CZ, PL, SK)
2017 Happening STROJ, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín
2016 Biela noc, Košice; Nomadic Arts Festival, Bratislava
MEDIAWAVE Festival, Fort Monostor, Komárom (HU)
2015 The 9th annual Carnival of e-Creativity (CeC 2015), Shillong (IND)
POHODA festival, Trenčín
2014 Revolution without Movement, cooperation with Galeria HIT School Social Club, Hit Gallery, Bratislava; CologneOFF – Cologne International Videoart Festival, Kolín, Berlín (DE)
Biela noc, Košice
2011 EARLY MELONS 2011, Bratislava
2010 Festival PERFORMACTION, Banská Bystrica

Súťaže a ocenenia

- 2019 finalista, v spolupráci s Katarínou Karafovou, Iné vízie SK, 4 živly, Banská Štiavnica
2012 druhé miesto, Chromania!, minispace.com, online
2011 prvé miesto, EARLY MELONS FESTIVAL, HotDock, Bratislava
2009 druhé miesto, AMFO 2009, Rotunda, Košice

Kurátorské skúsenosti

- 2019 Silvia Saparová – Flashback, Považská galéria umenia v Žiline
Dominika Ličková – KEYWORDS, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
2018 AFAD group exhibition, OFF festival Bratislava 2018, OD Dunaj, Bratislava
Silvia Saparová – Next Generation, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
2017 Dominika Horáková – Tisíc otázok, FUGA, Bratislava
Issues of reality, Galeria Promoc&jna ASP, Krakov (PL)
2016 Not in your mirror, VUNU, Košice



Michal Huštaty: On photography, restart, 2015, digitálna tlač na papieri, 120 x 180 cm, objekt (tehla) zabalená v digitálnej tlači na papieri, 40 x 60 cm

Michal Huštaty: On photography, restart, 2015, pohľad do výstavy, fotopapier, silón, kancelárske štipce



Michal Huštatý: On photography, restart, 2015. Celkový pohľad do výstavných priestorov v Galérii Kotolňa, Košice

Silvia L. Čúzyová: MICHAL HUŠTATY

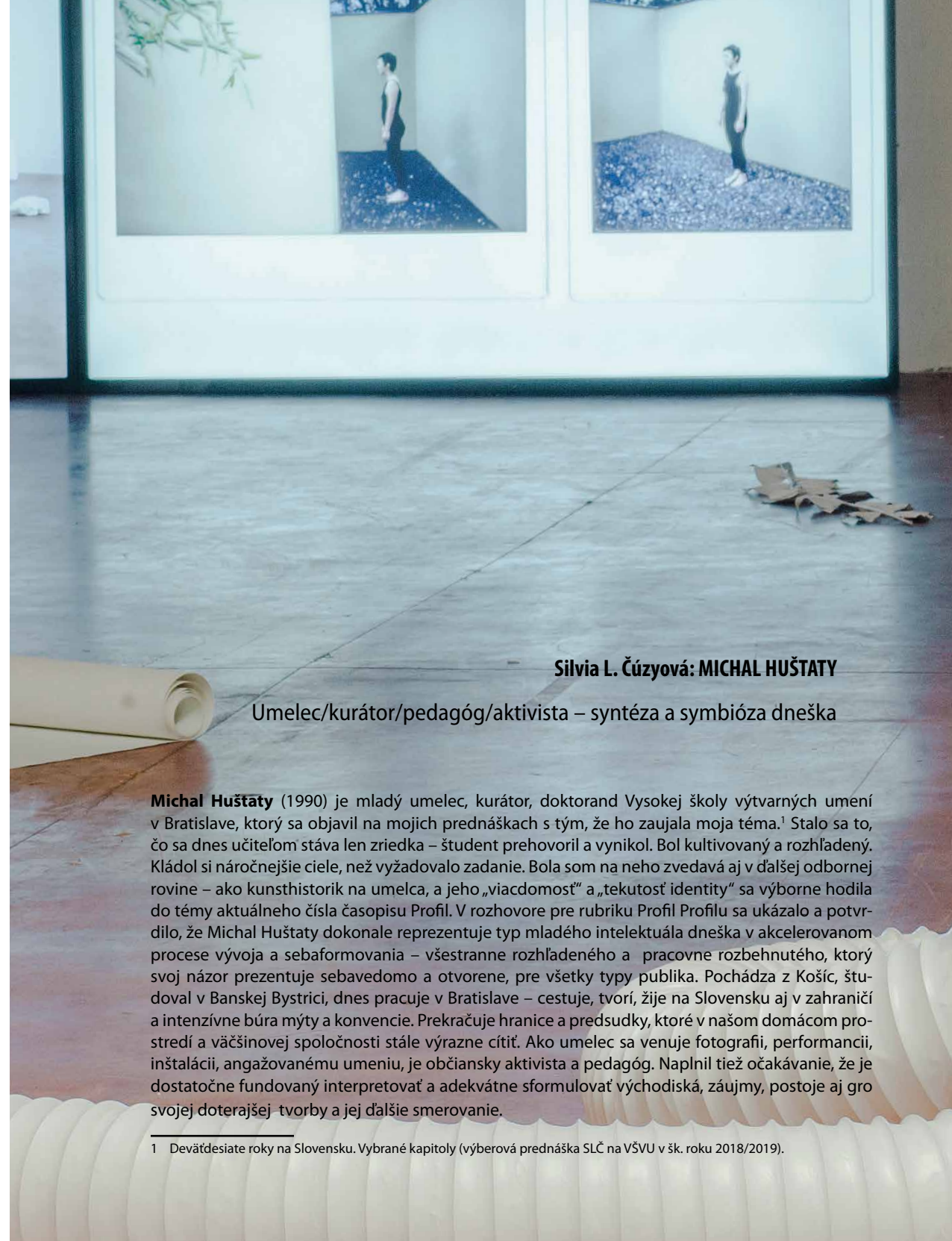
Artist/Curator/Teacher/Activist – Synthesis and Symbiosis of Today

Annotation

Michal Huštaty (b. 1990) is a young artist, curator and doctoral student at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. When he appeared at one of my elective lectures, with an interest in the topic of 1990s art in Slovakia, I experienced something that rarely happens to a teacher these days: a student spoke up and stood out. Proving himself sophisticated and well-versed, he set himself goals that were tougher than my instructions demanded. He also interested me on another level, as an artist will an art historian: his multi-discipline and “liquid identity” was an excellent fit for the theme of this issue of the journal Profil. In an interview for the regular feature Profil Profile, it came through clearly that Michal Huštaty is an ideal example of the type of today’s young intellectual in the accelerated process of development and self-formation: versatile in his acquaintance and well-launched in his work, presenting his outlook with confidence and candor, for all manner of spectators. He comes from Košice in eastern Slovakia, studied in central Slovakia’s Banská Bystrica, and today works in the cultural center of Bratislava – traveling, creating, and living both in this country and abroad, working intensively to knock down myths and conventions. He transcends boundaries and prejudices that are unmistakably present in our domestic setting and majority society. As an artist, he is interested in photography, performance, installation and socially-engaged art; he is a civil activist and a teacher; and his has fulfilled expectations of sufficiently thorough-going interpretation and formulation of points of departure, interests, attitudes, and the majority of his art work both until now and in intended directions.

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD. completed her master’s studies in the history of arts and culture at the Faculty of Philosophy and Arts of the University of Trnava (2001 – 2006), and her PhD. from the Department of the Theory and History of Art of the Academy of Fine Arts and Design (AFAD) in Bratislava (2013). From 2009 to 2017 she was the director of Galéria Medium in Bratislava, and from 2016 to 2019 a researcher of AFAD’s Research Center. Since 2018 she has worked for the fine arts teaching department at the Faculty of Education of the University of Trnava, lecturing on art history with an emphasis on analyzing artworks and critical writing. Her specialty is the history and theory of modern and contemporary visual art and art criticism.
silvia.cuzyova@gmail.com

Michal Huštaty, Katarína Karafová: Model Situations I – XIII, 2018, Studio IN/OUT, Nová Cvernovka, Bratislava, detail



Silvia L. Čúzyová: MICHAL HUŠTATY

Umelec/kurátor/pedagóg/aktivista – syntéza a symbióza dneška

Michal Huštaty (1990) je mladý umelec, kurátor, doktorand Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý sa objavil na mojich prednáškach s tým, že ho zaujala moja téma.¹ Stalo sa to, čo sa dnes učiteľom stáva len zriedka – študent prehovoril a vynikol. Bol kultivovaný a rozhladený. Kládol si náročnejšie ciele, než vyžadovalo zadanie. Bola som na neho zvedavá aj v ďalšej odbornej rovine – ako kunsthistorik na umelca, a jeho „viacdomosť“ a „tekutosť identity“ sa výborne hodila do témy aktuálneho čísla časopisu Profil. V rozhovore pre rubriku Profil Profilu sa ukázalo a potvrdilo, že Michal Huštaty dokonale reprezentuje typ mladého intelektuála dneška v akcelерованом procese vývoja a sebaformovania – všestranne rozhladeného a pracovne rozbehnutého, ktorý svoj názor prezentuje sebavedomo a otvorene, pre všetky typy publika. Pochádza z Košíc, študoval v Banskej Bystrici, dnes pracuje v Bratislave – cestuje, tvorí, žije na Slovensku aj v zahraničí a intenzívne búra mýty a konvencie. Prekračuje hranice a predsudky, ktoré v našom domácom prostredí a väčšinovej spoločnosti stále výrazne cítit. Ako umelec sa venuje fotografii, performancii, inštalácii, angažovanému umeniu, je občiansky aktivista a pedagóg. Naplnil tiež očakávanie, že je dostatočne fundovaný interpretovať a adekvátne sformulovať východiská, záujmy, postoje aj gro svojej doterajšej tvorby a jej ďalšie smerovanie.

¹ Deväťdesiate roky na Slovensku. Vybrané kapitoly (výberová prednáška SLČ na VŠVU v šk. roku 2018/2019).



Michal Huštaty: zo série Under /de/ construction, 2015, digitálna tlač na baner, rôzne veľkosti, drevená konštrukcia cca 90 x 120 cm, plechový objekt 80 x 120 cm, Hot Dock Gallery, Bratislava



Michal Huštatý: zo série Under /de/construction, 2015, digitálna tlač na baner, rôzne veľkosti, drevená konštrukcia
cca 90 x 120 cm, plechový objekt 80 x 120 cm, Hot Dock Gallery, Bratislava



Michal Huštaty: zo série Under /de/construction, 2015, digitálna tlač na baner, 120 x 180 cm., plechový objekt 80 x 120 cm.
Hot Dock Gallery, Bratislava



Silvia L. Čúzyová: *Vyštudoval si digitálne médiá a intermédiá, doktorát robíš z fotografie a nových médií, tvoje meno sa objavuje aj v súvislosti s kurátorovaním. Ako sa tvoje zameranie a záujmy vyvíjali a kam aktuálne smerujú?*

Michal Huštaty: Prvé dva roky som chodil na Akadémiu umení v Banskej Bystrici do ateliéru digitálnych médií pod vedením Michala Murina, odkiaľ som prestúpil do Ateliéru IN Ilony Németh na Katedre intermédií VŠVU v Bratislave. Momentálne dokončujem doktorandské štúdium u Silvie Saparovej na Katedre fotografie a nových médií VŠVU. Pedagogické prístupy spomínaných troch umelcov boli diametrálne odlišné a ťažko by sa porovnávali. Niekde išlo o ľudskejší prístup, kde sa kreuje viac osobností, názor a samotné rozmyšľanie, niekde bol dôraz na veľké gestá až „superumenie“, niekde išlo viac o vizuálnu stránku umenia a pod. Ako celok mi to dalo veľmi rozmanitý pohľad na to, ako súčasné umenie môže vyzeráť a z akých rôznych stratégií a polôh môže vychádzať. Popri škole som ako mnohí iní začal intuitívne vystavovať, zúčastňoval som sa na odborných umeleckých podujatiach a vzdelával som sa, kde sa len dalo. Veľmi skoro som si uvedomil, že ma baví robiť osvetu, posúvať svoje vzdelanie a zistenia o umení ďalej. Asi aj preto som sa rýchlo dostal aj ku kurátorovaniu a učeniu, kde sa vidím aj ďalej. Milujem spoluprácu a milujem debaty o umení, ktorých nedostatok som pociťoval, keď som si sám ako umelec niečo doma vymýšľal a vyrábal. Dokonca by som to v role klasicky vnímaného umelca asi dlho nevydržal a zavesil by som to na klinec. Počas posledných asi šiestich rokov som zažil veľa autorských spoluprác, kde dielo vzniklo kolektívnym pričinením. Prvý raz to bolo už počas štúdia u Ilony Németh, kde som semestrálnu prácu urobil so spolužiačkou Lenkou Kuricovou, čo pre nás bolo veľmi prirodzené. Menej prirodzené to však bolo pre komisiu, ktorá musela našu prácu akademicky ohodnotiť. Čo môžem deklarovať je, že ak mi moja práca či umenie neprináša výživnú potravu pre mozog, tak ho nerobím. Hoci to povie asi hocikto, nerobím to pre peniaze ani slávu. Mojm cieľom asi ani nie je nutne vystavovať po svete, byť poznaný. Ak sa to náhodou stane, tak len dúfam, že mi to nerozhodí iné plány (učenie, občiansky aktivizmus, byť šťastný z toho, čo mám). Vlastne nejaké výstavy som musel už aj odmietnuť, pretože poväčšine robím site-specific environments, ktoré nechcem vystavovať na inom mieste (*Under /de/construction*, 2015; 2016). Také umenie sa ani veľmi nedá len tak predať.

Silvia L. Čúzyová: *Primárne pracuješ so statickým technickým obrazom – fotografiou. Aký typ fotografie ťa zaujíma? Ako si sa dostal k fotografovaniu?*

Michal Huštaty: Nemám konkrétny druh obrazu či média, ktorý by som vyslovene preferoval. Niekedy si rád aj niečo nakreslím, hoci to ešte nikto nikde nevystavil. Na poli „profesionálnejšieho“ umenia u mňa momentálne prevažuje inštalácia a fotografický obraz, ktorý sa snažím vystavovať inak/inovatívne, a potom sú to videá alebo videoinštalácie zachytávajúce performancie a iné akcie. Kedysi dávnejšie som sa venoval aj interaktívnym inštaláciám a celkovo digitálnym médiám, no tým jazykom som sa nevedel vyjadrovať viac do hĺbky, sklzávalo to skôr len k nejakému ahá či jéj efektu, teda som s tým prestal. Od mala som chcel byť fotografom a počas strednej to už bolo moje veľké hobby, s ktorým som si vedel i slušne zarobiť. Vývoj bol typický, od svadiieb cez módnú fotografiu až po nejaké pre mňa osobne zmyslupnejšie projekty. Ale hneď ako som skončil fotografiu na VŠVU, fotiť som prestal. Kde iní začali svoje fotografie doslova vyvolávať, tak ja som sa rozhodol ich „odvolávať“, čistiť, resetovať, dekonštruovať (*Not positive, not negative*, 2014) a rozmyšľať viac

Michal Huštaty: zo série *Under /de/construction*, 2015, digitálna tlač na baner, 120 x 180 cm.
Hot Dock Gallery, Bratislava



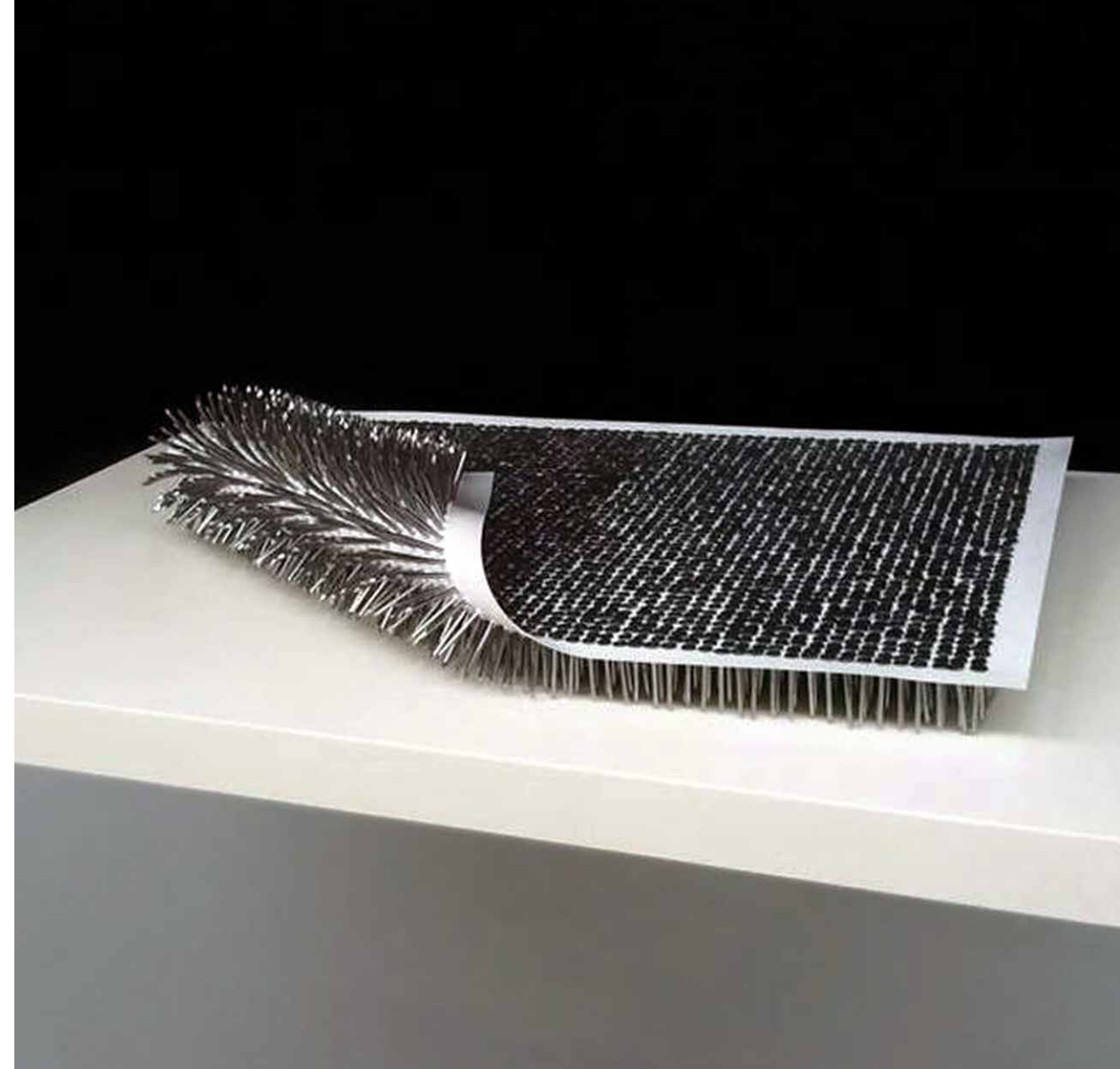
Michal Huštaty: zo série Under /de/construction, 2015, digitálna tlač na baner, 120 x 180 cm.
Hot Dock Gallery, Bratislava



analyticky o samotnom médiu a jeho filozofii, o tom, ako sa fotografia radikálne vyvíjala a mení aj dnes. Moja dizertačná práca je na tému *Internetová a postinternetová éra vo vzťahu ku konštrukcii fotografického obrazu*. Ďalej ma zaujíma manipulácia, interpretácia, symbolika, autenticnosť, performativnosť. To všetko je s fotografiou úzko previazané od jej vzniku až po jej súčasné čítanie.

Silvia L. Čúzyová: *O kurátorovanie a tento typ práce s umením sa zaujímaš aktívne a systematicky, alebo boli tvoje kurátorské aktivity skôr jednorazovou príležitosťou?*

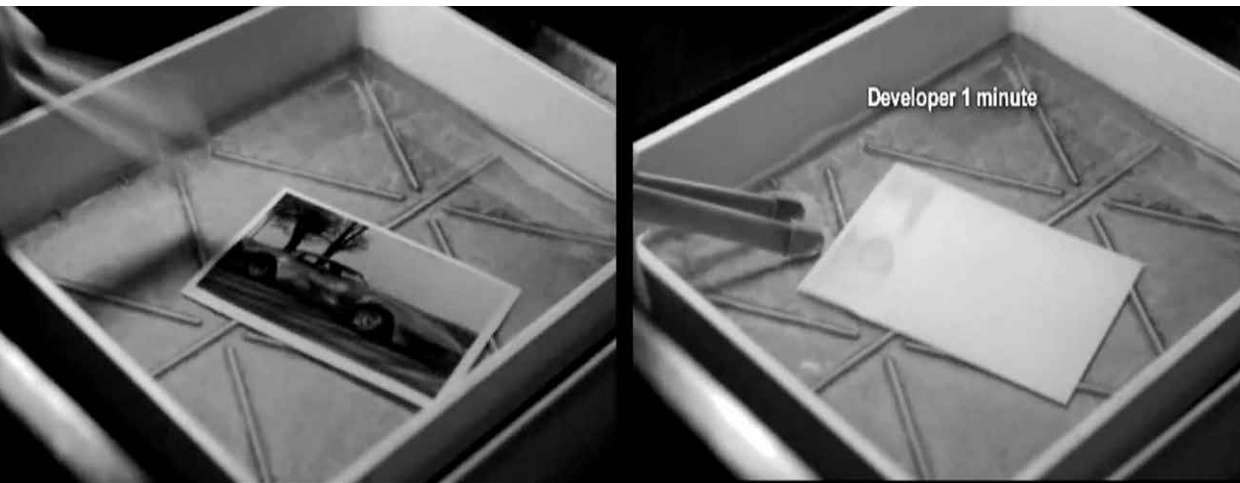
Michal Huštaty: Rola kurátora u mňa, myslím si, súvisí s dvoma konkrétnymi črtami mojej povahy. Prvá je, že milujem teóriu, štúdium, získavanie nových informácií a poznatkov, som veľmi zvedavý, o umení rád aj píšem. Druhou črtou je túžba pomáhať ostatným, učiť, čo niekedy prerastá až do filantropie. Zatiaľ mám za sebou okolo päť-šesť kurátorských projektov, na ktorých vidno prirodzenú prepojenosť s pedagógmi a študentmi VŠVU a sú skôr tradičnejšie, konzervatívnejšie. Pedagogickej a čiastočne kurátorskej činnosti sa venujem aj na LEAF Academy, kde posledné tri roky vyučujem. Je to ojedinelá medzinárodná stredná škola, kde sa učí zážitkovo, teda praxou – teória sa „len neteoretizuje“, ale aj odskúša. Hoci to nie je čisto škola umeleckého zamerania a je z istého uhla pohľadu len stredná, nepripisujem jej študentom a projektom, čo tam robíme, menší význam. Dovolím si tam viac experimentovať a skúšať, možno preto, že nás tam skoro zatiaľ nikto nepozná a nesleduje. Myslím si, že je načase prehodnotiť inštitucionalizmus v umení, kategórie a role umelcov, umenia, a najmä zastaraný akademický systém, s ktorým sa všade na Slovensku stretávam. Obávam sa totiž, že prehnanou dištanciou a tvrdohlavosťou mnohých umelcov a teore-



Michal Huštaty: z cyklu *Not positive, not negative*, 2014, fotopapier, 20 x 30 cm, klince



Michal Huštaty: z cyklu Not positive, not negative, 2014, pohľad do výstavy, semestrálna práca na VŠVU v Bratislave



Michal Huštaty: z cyklu Not positive, not negative, 2014, záber z videa, 1'18", v slučke

tikov sa priepať medzi „umením“ a spoločnosťou len prehlbuje. Ja aj mnohí moji kamaráti máme pocit, že slovenská scéna je malá a funguje tak trochu aj na trendoch a kamarátskvach, čo je asi normálne až do momentu, keď umenie, ľudia alebo projekty, ktoré nie sú pre niekoho dosť cool či nespádajú do trendu, nezískajú podporu (najmä finančnú). Ja sa snažím nepozerať len na cool ľudí a cool umenie. V dobrom ma napríklad pobavilo (a myslím, že aj ju), keď Kateřina Šedá dostala v ČR cenu Architekta roka 2017. Tak si predstavujem nezainteresovanosť, toleranciu a videnie ponad zaužívané kategórie v rámci umenia.

Silvia L. Čúzyová: Vyzdvihol by si nejaký kurátorský projekt u nás alebo v zahraničí? Čo by si rád predstavil tvojmu publiku z pozície kurátora (ak by boli tvoje možnosti neobmedzené)?

Michal Huštaty: Snažím sa sledovať aj „teoretickú scénu“, hoci asi dosť selektívne, podľa toho, čo ma najviac zaujíma. Od predplatného magazínu ako FOAM až po aktívnejšie navštevovanie lokálnych galérií, napríklad Tranzit alebo Kunsthalle Bratislava. Práve v Tranzite často prídem na chuť niečomu inému, čo nemusí byť len samotná kurátorská koncepcia výstavy či samotné umelecké diela, ale často ide o veľmi kvalitný sprievodný program vo forme moderovaných diskusií a prednášok. Až vtedy sa mi tá výstava v hlave uzatvára do komplexnejšieho celku. Z posledných, čo si pamätám, napríklad *Queer stories*, *Start and Finish* alebo *Susedenie*, na ktorej som aj ako umelec spolupracoval – bola to výstava v rámci festivalu *Nomadic Arts Festival '16: Susedstvo a teritórium*. Ak by som mentálne šiel ďalej do zahraničia, tak sa mi páčia mnohé kurátorské projekty Michala Novotného z ČR, prevažne prepojené s galériou Futura. Jeho posledný projekt *Orient 2* sme mohli do začiatku októbra 2019 vidieť aj v Kunsthalle Bratislava. Pri tom projekte som si uvedomil, že ak pracujem na kurátorskom projekte, nepotrebujem dobré či známe diela, stačí mi dobrý obsah. Celkovo nemám veľmi rád také tie veľkolepé nákladné výstavy, kde ide o lov zná-

mych mien, a pritom celkovo sa koncepcia rozpadá. Výstav, ktoré na mňa urobili dojem, je, samozrejme, viac. A ako som už povedal, niekedy to nemusí byť práve autormi a ich dielami, niekedy to je sprievodným programom, inokedy kurátorom. Z tých vizuálnejších si vždy spomeniem na monografickú výstavu Jany Želibskej *Zákaz dotyku* v Slovenskej národnej galérii (kurátorky Vladimíra Bünigerová a Lucia Gregorová Stach). Veľmi kvalitné projekty robí brniansky Dům umění, napríklad výstava *Big Light* v koncepcii umelca Federica Díaza, ktorý sa definoval ako architekt projektu. Išlo o veľmi premyslenú prácu s priestorom s manipuláciou divákov, ktorí sa výstave buď oddali a mali silný zážitok, alebo odišli.² Niekedy môžu interaktívne výstavy pôsobiť agresívne, dá sa to však aj s veľkým citom ako u Ilony Németh (*Eastern Sugar*, Kunsthalle Bratislava) či Marty Minujín, ktorej slávna interaktívna inštalácia *Menesunda Reloaded* v sprievode performancií a happeningov bola tohto roku reінštalovaná v New Museum, NYC (kurátori Massimiliano Gioni a Helga Christoffersen). Ako to bolo v prípade Federica Díaza (výstava *Big Light*), mám rád, keď je výstava kurátorovaná/spolukurátorovaná samotným umelcom. Sám som v spolupráci s niekoľkými umelkyňami spoluvytvoril koncepciu výstavy (*Michal Huštaty, Katarína Karafová – Model Situations I – XIII*, Nová Cvernovka). V tomto prípade náš kurátorský „statement“ bol samotnou performovanou súčasťou expozície. Snažili sme sa vytvoriť výstavu na pomedzí klasickej výstavy, performance a prednášky až po viacnásobný kruh interpretácií a dokumentácií.

Silvia L. Čúzyová: Vidiš a vedel by si definovať rozdiely, výhody/nevýhody v statuse kurátor-teoretik a kurátor-umelec? Ako to myslíš s tým „prehodnotením inštitucionalizmu v umení“?

Michal Huštaty: Veľakrát som cítil väčšiu úprimnosť z výstav kurátorovaných samotnými umelcami. Niektoré koncepcie kurátorov sú akoby príliš nasilu. (Znamená to, že nie sú dobré? Nevieť.) Asi sa to nedá takto ľahko rozdeliť. Osobne nevidím žiadny problém, ak je kurátor aj umelec, ak mu to ide a baví ho to. Samozrejme, je tu mnoho umelcov, ktorí majú ťažkosti vyjadriť sa slovom či textom, a práve preto sú kurátori veľmi dôležití. Kurátor je často aj manažér a marketingový poradca, aj keď tie slová nemám rád. Pokiaľ ide o prehodnotenie inštitucionalizmu v umení, prišlo mi to na um napríklad vtedy, keď som si chcel prihlásiť výstavný projekt do galérie a tá ho odmietla, lebo tam nebol uvedený kurátor (chcel som si to kurátorovať sám). Alebo keď galérie povedia, že nevystavujú mladých umelcov, prípadne umelcov bez umeleckého vzdelania, alebo keď pri inštalácii nedovolia ani vŕtať do steny. Potom tu máme galérie, kde vás dozor najskôr prenasleduje kvôli lístku a potom vám povie, že to umenie je vlastne divné a v žiadnom prípade sa nemáte ničoho dotýkať, aj keď vy ako divák poznáte diela, ktoré boli vymyslené na interakciu s divákom. Raz som si musel zaplatiť vstup na výstavu, ktorú som kurátoroval. Čiže ak vezmem galériu ako „službu“, ešte stále je čo zlepšovať a dohŕňať. Najmä ak ide o mestské galérie alebo galérie podporované štátnymi dotáciami a grantmi.

Silvia L. Čúzyová: Zaujíma ma tvoj občiansky aktivizmus, čomu sa konkrétne venuješ? Prečo je dôležité byť aktívnym občanom/občianskym aktivistom?

Michal Huštaty: Slovenská republika neuznáva moje manželstvo. Už len táto skutočnosť dokáže človeka vypudieť k občianskemu angažovaniu sa. Za základ považujem, samozrejme, voliť, nie je to len právo, ale povinnosť, a nerozumiem tým, ktorí voliť nechodia. Ďalej mi ide o toleranciu a ľudské práva, pomôcť Slovensku byť lepšou krajinou. Robím to ako učiteľ, ako umelec vo svo-

² Recenziu výstavy napísal pre časopis Profil č. 2/2017 Jozef Cseres (pozn. red.).



Michal Huštaty, Katarína Karafová: Model Situations I – XIII, 2018, pohľad do výstavy, videoinštalácia, rôzne objekty, biely akryl. Studio IN/OUT, Nová Cvernovka, Bratislava



Michal Huštaty, Katarína Karařová: Model Situations I – XIII, 2018, pohľad do výstavy, videoinštalácia, rôzne objekty, biely akryl. Studio IN/OUT, Nová Cvernovka, Bratislava



jich témach (například diela v spolupráci s Lenkou Kuricovou na tému privátneho nacionalizmu) a ako dobrovoľník v občianskych združeniach (OZ Susedia na dvore, OZ Zrejme), ktoré založil môj manžel. V škole mám vždy jednu spoločnú prednášku o umení peknom a umení angažovanom. Zjednodušene: umenie pekné si zavesím doma na stenu, lebo chcem mať pokoj, umenie angažované si pozriem v nejakej inštitúcii či verejnom priestore, aby som si pripomenul, aké hodnoty sú v živote dôležité. Napríklad nemám rád všetko umenie, ktoré robí Peter Kalmus, a spôsob, akým to robí, ale obdivujem jeho vytrvalosť a cením si, že sa vyjadruje k veciam, ku ktorým by sme sa ako umelci mali vyjadrovať. Umelci vždy stáli a verím, že aj budú stáť, na strane presadzovania slobody, demokracie a ľudských práv. Bez toho sa môžeme vykašľať na to, či sa dostanem alebo nedostanem raz do Benátok na bienále. Budem radšej, ak tam môžem slobodne vycestovať ako divák, než aby som sa zameral na svoje superumenie a dostal sa tam ako vystavujúci, no moja krajina bude v keli a nepustia ma za hranice. Témy, ktoré ma zaujímajú, sú politická spravodlivosť, tolerancia, sloboda, inklúzia a rovnaké pravidlá pre menšiny (na základe pohlavia, rasy, kultúry, sexuality, náboženstva...).





PERFORMANCE FINDS ITS MEANING ONLY ONCE WE FRAME IT.



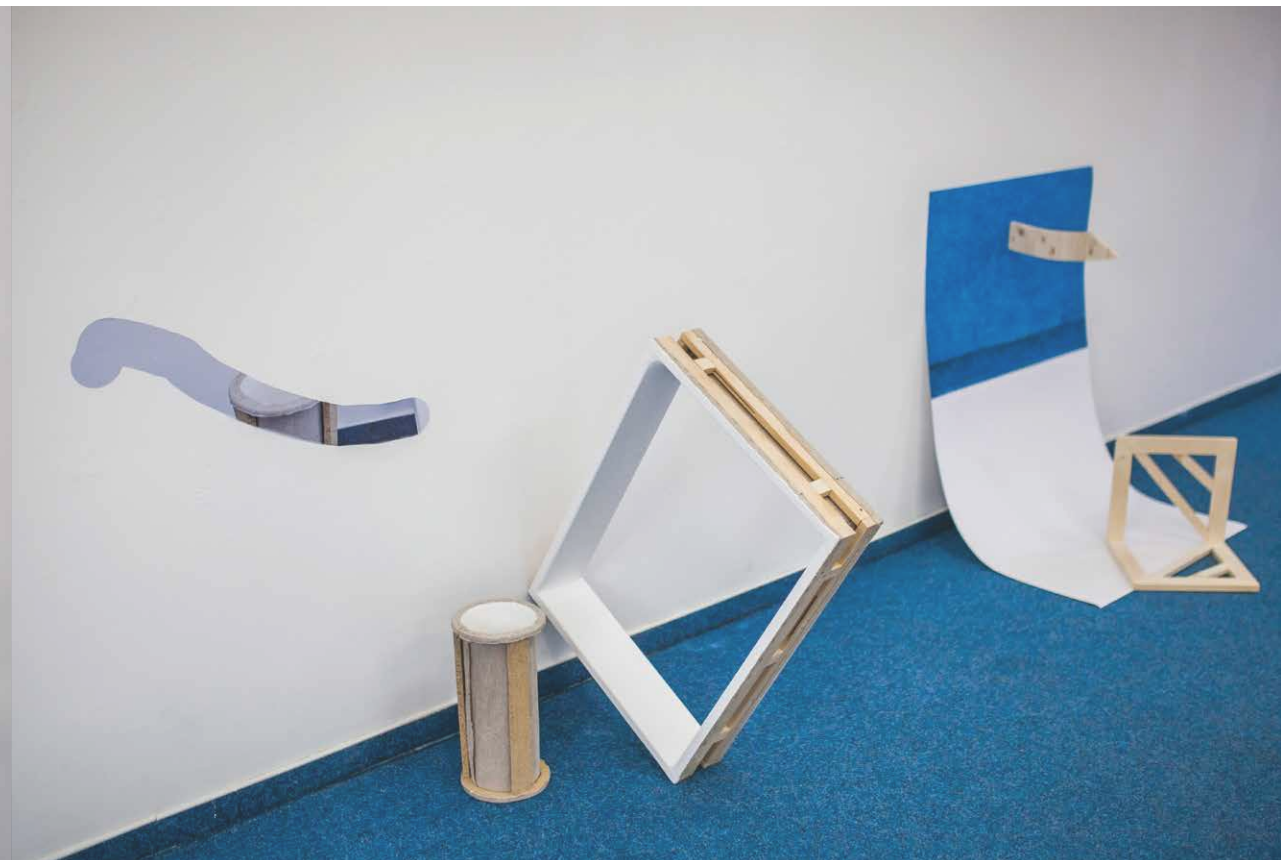
PERFORMANCE IS THE ART OF DOCUMENTATION.



Michal Huštaty, Katarína Karaťová: Model Situations I – XIII, 2018, zábery z videa, 13'8". Studio IN/OUT, Nová Cvernovka, Bratislava



Michal Huštaty, Eva Škrovinová: CH, ARTotéka Gallery, Bratislava, 2016, pohľad do výstavy, rôzne materiály (papier, drevo, plátno, digitálna tlač na baner, akryl)



Michal Huštaty, Eva Škrovinová: CH, ARTotéka Gallery, Bratislava, 2016, pohľad do výstavy, rôzne materiály (papier, drevo, plátno, digitálna tlač na baner, akryl)

Silvia L. Čúzyová: *Vnímaš to teda tak, že inakosť, odlišnosť je v našom prostredí stále príliš problematická? Môže inakosť v nepravnom prostredí prinášať aj nejaké výhody?*

Michal Huštaty: Mám pocit, že inakosť je zneužívaná najmä v politike, a to na vytváranie strachu, polarizáciu spoločnosti. Tak vznikajú predsudky a stereotypy. Jediná výhoda asi je, že ako občan, umelec či kurátor mám čo komentovať a za čo bojovať. Ale to hovorím o inakosti, ktorú si nevolíme, s ktorou sme sa narodili. Iná vec je, že mnohí umelci sú odjakživa istým spôsobom inakší a veľmi radi sa tým navonok prezentujú, tam by som sa ja zas neradil. Tu by som premosť – skoro dva roky som žil so svojím manželom v Luxembursku, čo je krajina, ktorá akoby „tretí sektor“ nepotrebovala. V niečom bola taká dokonalá, až mi to naháňalo strach, že to nie je možné. A napriek tomu sme odtiaľ odišli a vrátili sa domov. Na Slovensku sa obaja cítime užitočnejší. Ak by sa to dalo všetko do poriadku aj tu, možno by ma tu nebavilo žiť, kto vie... Skôr asi áno.

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD. Magisterské štúdium v odbore dejiny umenia a kultúry absolvovala na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (2001 – 2006). Titul PhD. získala na Katedre teórie a dejín umenia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (2013). V rokoch 2009 – 2017 bola riaditeľkou Galérie Medium v Bratislave a v rokoch 2016 – 2019 vedeckou pracovníčkou Centra výskumu VŠVU. Od roku 2018 pôsobí na Katedre výtvarnej pedagogiky Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, kde prednáša dejiny umenia so zameraním na analýzu výtvarných diel a kritické písanie. Špecializuje sa na dejiny a teóriu moderného a súčasného vizuálneho umenia a na kritiku umenia. silvia.cuzyova@gmail.com



Michal Huštaty, Eva Škrovinová: CH, 2016, digitálna tlač na baner, 180 x 120 cm. ARTotéka Gallery, Bratislava



Michal Huštaty: Virtualita 3.1, Galéria ABC, Bratislava, 2018, pohľad do výstavy



Michal Huštaty: Virtualita 3.1, 2018, drevená konštrukcia, akryl, digitálna tlač na baner, rôzne veľkosti. Galéria ABC, Bratislava



Michal Huštaty: Virtualita 3.1, 2018, objekt, plast (vpravo),
digitálna tlač na fotopapier, 40 x 60 cm (vľavo). Galéria ABC, Bratislava

Autor všetkých fotografií, ktoré sú použité v tomto texte je Michal Huštaty