

Napísať editoriál sa javí ako veľmi vážna vec. Znamená to podať správu o vzniku jedného čísla časopisu. Z globálneho hľadiska asi nejde o nič pamätihodné, ale z autopsie už aj my dvaja vieme, že vytvoriť každé číslo časopisu je poriadna drina. Pre nás to malo význam, a preto veríme, že to tak bude aj v prípade aspoň niekoľkých čitateľov. My dvaja ako autori sme zámerne a programovo nečasoví. Svoju kunsthistoricko-filozoficko-pedagogicko-kurátorskú-špekulatívnu prácu/poslanie robíme so záujmom a zápalom, bavia nás lákavé a zaujímavé intelektuálne i bádateľské výzvy. Snažíme sa nepodliehať prchavým a závädzajúcim trendom v umení, umenovede, kritike, kurátorstve a myslení, ktoré sledujeme s odstupom a ľahkým znepokojením. Toto číslo preto nie je prstom na pulze doby, ale sondou do aktuálneho myslenia a záujmov dvojice tvorivých individuí. Ďakujeme šéfredaktorku Jane Geržovej za dôveru a trpezlivosť.

Ako hostujúca dvojica editorov tohto čísla sme zvolili dve tematické línie (každý svoju preferovanú) a celé sme to zastrešili názvom *Tekutá identita/Non-Identitnosť* (Pozor, nie je to *Tekutá modernita* Zygmunta Baumanna!). Dve polohy, intenzity a štýly uvažovania, dve záujmové línie, ktoré aktuálne nemajú priveľa spojnic, reprezentujú a približujú dve autorské eseje – Silvia L. Čúzyová: *Pokus o prekročenie resentimentu v hľadaní tradície* a Noro Lacko: *Rámce modernity: podyby kritického myslenia*.

Koncepcia čísla prechádzala viacerými podobami, obsah vznikol jednak v dialógu a negociácii „našich“ tém so šéfredaktorkou Janou Geržovou, a jednak ho samozrejme šťastie tvorí materiál, ktorý je časopriestorovo príslušný dobe jeho vzniku. Nezrealizovala sa anketa s česko-slovenskými umelcami, kurátormi a umelcami-kurátormi o podobách ich práce, prístupu a kurátorského premýšľania; takisto sme nenašli adekvátneho a dostupného pisateľa recenzie tematicky príslušnej odbornej literatúry.

Štvrté tohtoročné číslo v tematickom bloku *Feministická avantgarda* prináša posledné dva príspevky, ktoré odzneli na brnianskej konferencii *Feministická avantgarda v česko-slovenských súvislostiach* (11. – 12. 2. 2019) a priebežne vychádzali v jednotlivých číslach časopisu Profil v roku 2019: text Jany Oravcovej *Chuť raja: Priestor, čas a (kritická) kartografia* a príspevok Milana Kreuzziegera *Genderové hnutie v globálnej aréne. Dočasný manuál*.

Profil Profilu bližšie zoznami čitateľov s mladým „emerging“ umelcom, fotografom, kurátorom, občianskym aktivistom, doktorandom Vysokej školy výtvarných umení, Michalom Huštatom, v rozhovore so Silviou L. Čúzyovou s názvom *Umelec/kurátor/pedagóg/aktivista – syntéza a symbióza dneška*.

V stálej rubrike *Fem pozitív* zameranej na prezentáciu jedného umeleckého diela uvádza Noro Lacko svoju intenzívnu interpretáciu performatívnej prednášky Anny Daučíkovej *Sedem nasmerovaní tvarovania* a fragmentárne aj performatívnej prednášky *Pokuste se nebýt v opozici*.

Recenzie výstav a dianie vo svete približia analyticko-interpretatívne texty o výstavách belgického fotografa Dirka Braeckmana v Dome umenia v Českých Budějoviciach (Silvia L. Čúzyová: *„Nie som rozprávač príbehov“*) a austrálskeho vizuálneho umelca Shauna Gladwella v MCA Sydney (Jozef Cseres: *Gladwellove imerzívne výlety za vznešeným*).

Prekladom cudzojazyčného textu pre toto číslo je esej amerického kritika, showmana a popularizátora umenia Jerryho Saltza, ktorý v roku 2018 získal za kritiku umenia Pulitzerovu cenu. Prestížne americké ocenenie spojené s celosvetovou pozornosťou dostal tento kontroverzný, ale vplyvný autor, v duchu tekutej identity – paradoxne, alebo príznačne, za text *My Life as a Failed Artist / Môj život neúspešného umelca*¹ (v preklade Zuzany Falátovej), v ktorom autobiograficky (zábavne i závažne) opisuje, ako ho umelecká kariéra, ktorá sa nikdy skutočne nerozvinula a neodrazila od základov, a tiež skúsenosti vyhodenca z umeleckej akadémie naučili byť kritikom.

¹ https://news.artnet.com/art-world/jerry-saltz-pulitzer-prize-1267016?utm_content=from_artnetnewsmodal&utm_source=Sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=Europe%20April%2017&utm_term=New%20Euro%20%2B%20Newsletter%20List

Ilustračné foto: Michal Huštaty: On photography, restart, 2015, detail diela

It would seem to be a serious thing to write an editorial introduction. It means reporting on how an issue of the journal came to be. Globally speaking, it's nothing especially memorable, but we both know from hard experience that it's a great deal of work to put together each and every issue. It was certainly meaningful for us, and so we believe at least a few readers will have the same experience. As writers, we two are intentionally and systematically non-time-oriented. We pursue our art historical/philosophical/educational/curatorial/speculative work with great interest and zest, and we enjoy alluring and fascinating challenges, both intellectual and research-based. We do what we can not to surrender to transitory fashions and deceptive trends in art, art scholarship, criticism, curating and thought, all of which we observe at a distance and with some concern. For these reasons, this issue is not a finger on the pulse of our age, but rather a probe into the current thinking and interests of two creative individuals. Our thanks go to Editor-in-Chief Jana Geržová for her trust and patience with us.

As this issue's guest editors, we have chosen two thematic lines (a favorite of each of us), with the overarching title of *Tekutá identita / Non-Identitnosť* [Liquid Identity/Non-Identity] (though this is not the *Liquid Modernity* of Zygmunt Bauman!): two positions, intensities and styles of thinking, two lines of interest with not very much in common, representing and approaching two essays: Silvia L. Čúzyová's *Pokus o prekročenie resentimentu v hľadani tradície* [Attempt at Transcending Ressentiment in Seeking Tradition] and Noro Lacko's *Rámce modernity: podoby kritického myslenia* [Frameworks of Modernity: Forms of Critical Thinking].

In conceiving the issue we considered various forms, and the final content developed out of dialogue and negotiations regarding "our" themes with Jana Geržová; to some extent it also comes from material belonging to the space-time period in which it originated. There were no questionnaires among Czech/Slovak artists, curators and artist-curators on their work, approach and curatorial ideas; and we found no appropriate and available writer of critiques of thematically appropriate expert literature.

This fourth issue in the year within the thematic block of *The Feminist Avant-garde* included the last two topics from the Brno conference *The Feminist Avant-garde in Czecho-Slovak Contexts* (11-12 February 2019) and also appeared in various issues of the journal *Profil* in 2019: a text by Jana Oravcová: *Chuť raja: Priestor, čas a (kritická) kartografia* [A Taste of Paradise: Space, Time and (Critical) Cartography], and a study by Milan Kreuzzieger: *Pět perspektiv: dočasný manuál genderového hnutí v globální aréně* [Five Perspectives: A Provisional Manual for the Global Gender Movement].

Profil Profilu introduces the young and "emerging" artist, photographer, curator, civil activist, and doctoral student at the Academy of Fine Arts, Michal Huštatý, in an interview with Silvia Čúzyová titled *Umelec/kurátor/pedagóg/aktivista - syntéza a symbióza dneška* [Artist/Curator/Teacher/Activist – Synthesis and Symbiosis of Today].

In the regular column presenting a single artwork, *Fem pozitív* [Fem Positiv] Noro Lacko gives his intensive interpretation of the performative lecture by Anna Daučíková *Sedem nasmerovaní tvarovania* [Seven Guidelines of Morphing] as well as fragmentary impressions of the performative lecture *Pokuste se nebýt v opozici* [Try not to be in Opposition].

Recenzie výstav [Reviews of Exhibitions] and events around the world present analysis and interpretation on two exhibitions abroad, of the Belgian photographer Dirk Braeckman at the Dům Umění in České Budějovice (Silvia L. Čúzyová: "Nie som rozprávač príbehov" ["I'm not a storyteller"]) and the Australian visual artist Shaun Gladwell at MCA Sydney (Jozef Cseres: *Gladwellove imerzívne výlety za vznešeným* [Gladwell's Immersive Excursions to the Sublime]).

The translation from foreign texts for this issue is an essay by the American critic, showman and art poplizer Jerry Saltz, who in 2018 won a Pulitzerovu Prize for art criticism. This prestigious American honor, and the worldwide attention this controversial but influential author attracted, in the spirit of liquid identity – paradoxically or perhaps characteristically – for his essay: *My Life as a Failed Artist / Můj život neúspěšného umelca* (as translated by Zuzana Falátová). In it, he autobiographically (entertainingly but seriously) describes his artistic career, which never truly took off and launched, as well as the experiences of an art school drop-out that taught him to be a critic.

Ilustračné foto: Dirk Braeckman z autorskej výstavy v Dome umenia v Českých Budějovičiaci, 2019