



OBSAH / INDEX PROFIL 2017

ŠTÚDIE / STUDIES

Roland Barthes: Umělá hmota / Plastic. Profil 3'17, s. 6-9.

Amanda Boetzkesová a Andrew Pendakis: Vízie večnosti: Plast a ontológia / Visions of Eternity: Plastic and the Ontology of Oil. Profil 3'17, s. 10-23.

Jana Geržová: Smrť malby a súvisiace problémy / The Death of Painting and Related Issues. Profil 1'17, s. 46-67.

Jana Geržová: Umenie v dobe plastovej / Art in the Age of Plastic. Profil 3'17, s. 24-39.

Jana Geržová: Umenie v dobe plastovej 2 / Art in the Age of Plastic 2. Profil 3'17, s. 22-39.

Lucia Miklošková: (Ne)symetrie alebo Letmé zazretie Romana Ondáka / (Non) symmetries or a Glimpse of Roman Ondák. Profil 3'17, s. 6-21.

Zora Rusinová: Seriálnosť a repetícia v súvislostiach techník, prístupov a stratégií vizuálneho umenia / Seriality and Repetition in the Correlations of Techniques, Approaches and Strategies of Visual Arts. Profil 1'17, s. 8-27.

Zora Rusinová: Seriálnosť a repetícia v súvislostiach techník, prístupov a stratégií vizuálneho umenia II / Seriality and Repetition in the Correlations of Techniques, Approaches and Strategies of Visual Arts II. Profil 2'17, s. 8-31.

Denisa Tomková: Biopolitické umenie ako sociálne angažované umenie v regióne strednej a východnej Európy v novom miléniu / Biopolitical Art as Socially-Engaged Art in Central-Eastern Europe in the New Millennium. Profil 2'17, s. 32-59.

Jan Verwoert: Prečo konceptuálni umelci a umelkyne opäť maľujú? / Why Are Conceptual Artists Painting Again? Profil 1'17, s. 28-45.

FEM POZITÍV / FEM POSITIVE

Barbora Geržová: Lucia Tallová – Paper Stories. Profil 1'17, s. 108-113.

Lenka Kukurová: Mária Čorejová – Uhol pohľadu / Mária Čorejová – Point of View. Profil 3'17, s. 40-47.

Alexandra Tamášová: Lucia Dovičáková: Dojka. Ženská práca / Wet Nurse. Women's Work. Profil 2'17, s. 152-160.

PROFIL PROFILU / PROFILE OF PROFIL

František Demeter

Gabriela Kisová: Malba v medzipriestoroch – tvorba Františka Demetera v rozšírenom poli malby / The Painting in Interspaces – Artwork of František Demeter in the Expanded Field of Painting. Profil 1'17, s. 70-91.

„Snaha priblížiť sa k malbe z inej strany“ **František Demeter v rozhovore s Gabrielou Kisovou** / “An attempt to approach painting from a different angle” František Demeter in an interview with Gabriela Kisová. Profil 1'17, s. 92-107.

Tomáš Klepoch

„Najprogresívnejším umením bolo, je a vždy bude iba myslieť“

Tomáš Klepoch odpovedá na otázky Omara Mirzu / “The most progressive art was, is and will always be just to think” Tomáš Klepoch answering the questions of Omar Mirza. Profil 3'17, s. 56-89.

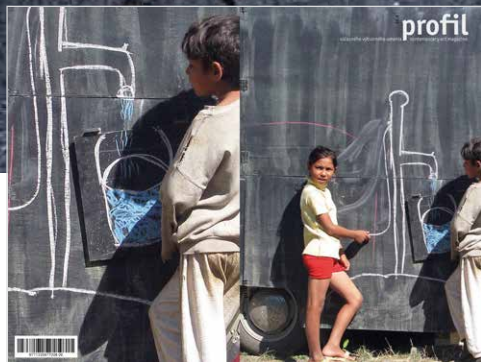
Daniela Krajčová

Nina Vrbánová: Investigatívne správy z okraja. Krátky úvod do tvorby Daniely Krajčovej / Investigative Reports from the Edge. A short introduction to the oeuvre of Daniela Krajčová. Profil 2'17, s. 64-71.

„Prítomnosť bude rovnaká, ťažká ako predtým.“ **Rozhovor Niny Vrbánovej s Danielou Krajčovou** / The Present Time will be the Same, Hard as Before Interview of Nina Vrbánová with Daniela Krajčová. Profil 2'17, s. 72-103.

Rastislav Podhorský

Michal Šedík: Skryté možnosti realizmu. Profil Rastislava Podhorského / Hidden Possibilities of Realism: Profile of Work of Rastislav Podhorský. Profil 3'17, s. 39-53. O realizme ako konvencii a možno aj metóde: **Rastislav Podhorský v rozhovore s Michalom Šedíkom** / On Realism as a Convention and Perhaps also as a Method. Rastislav Podhorský in an interview with Michal Šedík. Profil 3'17, s. 54-83.



RECENZIE VÝSTAV / REVIEW OF EXHIBITIONS

Jozef Cseres: Milan Grygar, Phill Niblock, Milan Adamčiak – tri príbehy z dejín umeleckých intermédií / Milan Grygar, Phill Niblock, Milan Adamčiak – Three Stories from the History of Intermedia Art. Profil 2'17, s. 104-123.

Jozef Cseres: Big Light ako svetlo nádeje v kríze reprezentácie? / Big Light as a Ray of Hope in the Crises of Representation? Profil 2'17, s. 124-137.

Jozef Cseres: Robert Rauschenberg retrospektívne / Robert Rauschenberg in Retrospect. Profil 3'17, s. 90-103.

Jozef Cseres: Aktualizácia vznešeného v obrazoch Jiu Ailiho / Actualization of the Sublime in the Pictures by Jia Aili. Profil 3'17, s. 84-95.

Jozef Cseres: Jana z Arku Novej hudby v Salzburgu / Jeanne d'Arc of New Music in Salzburg. Profil 3'17, s. 116-125.

Miroslav Halák: Inštalácia sociálnych faktov v intencii telesnosti sveta / Installation of Social Facts as Part of the World's Physicality. Profil 3'17, s. 108-115.

Lenka Kukurová: Rodová slepota ako kurátorský rámec / Gender Blindness as a Curatorial Framework. Profil 1'17, s. 114-127.

Juraj Mojžiš: Nenápadne nápadný pôvab dvanásteho PERTU / Discretely Striking Charm of the 12th PERTU. Profil 3'17, s. 96-107.

Katarína Rusnáková: Bienále, ktoré nevyužilo šancu byť hlbšou a odvážnejšou reflexiou súčasného stavu umenia a spoločnosti / The Biennial that Failed to Take a Chance to be a More in-depth and Venturous Reflection on Contemporary Art and Society. Profil 3'17, s. 126-147.

RECENZIE PUBLIKÁCIÍ / REVIEW OF PUBLICATIONS

Katarína Ihringová: Čo je nové v estetike? / What's New in Aesthetics? Profil 17'2, s. 143-138.

Peter Megyeši: Sprievodca špekulatívnym realizmom II / A Guide to Speculative Realism II. Profil 2'17, s. 144-151.

Peter Megyeši: Sprievodca špekulatívnym realizmom / A Guide to Speculative Realism. Profil 1'17, 128-135.

Peter Megyeši: Sprievodca špekulatívnym realizmom III / A Guide to Speculative Realism III. Profil 3'17, s. 104-111.

Marian Zervan: Malba Rudolfa Filu v interpretácii Petra Michaloviča a Ľudovíta Hološku / Painting of Rudolf Fila as interpreted by Peter Michalovič and Ľudovít Hološka. Profil 3'17, s. 112-117.

POST SCRIPTA / POST SCRIPTA

Juraj Mojžiš: Prebudené obrazy sna II / Awakened Images of a Dream II. Profil 1'17, 136-145.

Juraj Mojžiš: Albert Marenčin, alebo surrealistu regentom patafyzického kolégia / Albert Marenčin, or a Surrealist as Regent of a Pataphysics Collegium. Profil 3'17, s. 118-129.

Z ARCHÍVU / FROM THE ARCHIVE

Michal Šedík: Platón a readymade Marcela Duchampa / Plato and Readymade of Marcel Duchamp. Profil 1'17, 146-160.

„Bienále je iba jedna z mnohých minulých a budúcich výstav“

Jozef Jankovič v rozhovore s Janou Geržovou / “The Venice Biennale is just one of the many past and future exhibitions” Jozef Jankovič in an interview with Jana Geržová, Profil 3'17, s. 130-160.

Róbert Karul: Paradigmou súčasného umenia je neautenticita / Non-Authenticity: The Paradigm of Contemporary Art. Profil 3'17, s. 149-160.

PROFIL

súčasného výtvarného umenia

www.profilart.sk

Časopis založený v roku 1990 je najstarším špecializovaným odborným periodikom pre oblasť výtvarného umenia na Slovensku. V súčasnosti vychádza s podporou Fondu na podporu umenia. Zameraný je na analýzu aktuálnych tém výtvarnej praxe, ale predovšetkým teórie a kritiky súčasného výtvarného umenia s presahmi k vizuálnej kultúre, ktoré sú sprostredkované pohľadmi domácich odborníkov a odborníkov, ako aj prekladmi vybraných textov zahraničných špecialistov. Cieľom časopisu je dynamizovať domácu umeleckú scénu a posilniť kritickú reflexiu a sebareflexiu tak interpretov, ako aj samotných umelcov. Časopis vychádza štyrikrát do roka.

Jazyk: slovenčina; abstrakt angličtina

Kontakt:

Jana Geržová, šéfredaktorka

mobil: 0903 749 411, e-mail: jgerzova@gmail.com

Michal Murin, zástupca šéfredaktorky

mobil: 0903118008, e-mail: michal.murin@gmail.com

ISSN: 1335-9770 EAN: 9771335977008 01

Redakčný kruh: prof. Ladislav Čarný, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava; prof. Daniel Fischer, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava; doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., Ústav dejín umenia, Slovenská akadémia vied, Bratislava; Monika Mitášová, PhD., Slovenská národná galéria, Bratislava; Juraj Mojžiš, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií, Vysoká škola múzických umení, Bratislava; Pavlína Morganová, PhD., Vedecko-výskumné pracovisko Akadémie výtvarných umení, Praha (CZ); PhDr. Katarína Rusnáková, PhD., Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Distribúcia: Mediaprint-Kappa Pressegrasso, a. s.

Oddelenie inej formy predaja

P. O. BOX 183

830 00 Bratislava 3

Časopis je možné zakúpiť vo vybraných kníhkupectvách:

www.alterego.sk

www.artforum.sk

www.podvrskom.sk

a galériách na Slovensku:

Ex Libris (SNG); Galéria Medium, Bratislava; Galéria mesta Bratislavy; Galéria Jána Koniarka v Trnave; Mestská galéria v Rimavskej Sobote; Nitrianska galéria v Nitre; Oravská galéria v Dolnom Kubíne; Považská galéria umenia v Žiline; Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici; DOT – Contemporary Art Gallery, Bratislava; Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica; KROKUS Galéria, Bratislava; Roman Fecik Gallery, Bratislava; SODA Gallery, Bratislava.

Predaj v Českej republike

Dům umění města Brna, Malinovského nám. 652/2

Ročné predplatné 6,40 EUR

Predplatné:

<http://www.ipredplatne.sk/katalog-produktov/noviny-a-casopisy/profil>PROFIL súčasného výtvarného umenia /
The Contemporary Art Magazine

www.profilart.sk

Profil for Contemporary Art was founded in 1990, and it is the oldest periodical specializing in contemporary art in Slovakia. Profil is a peer-reviewed magazine focused on the analysis of the key themes of visual arts practice, but most of all, theory and criticism brought by the opinions of local specialists as well as translations of selected texts of international scholars. The long-term aim of the editors is the support of critical thinking, initiation of discussion about the condition of contemporary art and its positions within local and Central European cultural area.

Contact:

Editor – in – chief: Jana Geržová

mobil: +421903/749411,

e-mail: jgerzova@gmail.com

Editor – in – chief Deputy: Michal Murin

The magazine comes out four times a year

Language: Slovak, abstract: English

Editorial Board: prof. Ladislav Čarný, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava; prof. Daniel Fischer, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava; doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences; Monika Mitášová, PhD., Slovak National Gallery, Bratislava; Juraj Mojžiš, Film and Television Faculty, Academy of Performing Arts, Bratislava; Pavlína Morganová, PhD., Academic Research Centre of the Academy of Fine Arts, Prague (CZ); PhDr. Katarína Rusnáková, PhD., The Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica

ISSN: 1335-9770 EAN: 9771335977008 01

Supported using public funding by Slovak Arts Council

Distribution: Mediaprint-Kappa Pressegrasso, a.s.

Oddelenie inej formy predaja

P. O. BOX 183

830 00 Bratislava 3

Annual subscription 6,40 EUR

Subscription:

